

wenn Sie dabei sein wollen, dann füllen Sie den unteren Abschnitt aus und senden ihn per E-Mail oder Post an:

kontakt@femmes-vocales.de

c/o jutta büschkes
kamenzer straße 40
01099 dresden

Hiermit melde ich mich verbindlich für das Chorprojekt
Messa Olevanese 2010 an:

Stimmelage (wenn bekannt): Sopran 1

 Sopran 2

 Alt 1

 Alt 2

Ich nehme am Vorsingen am _____ um _____ Uhr teil.
(Bitte Terminvorschlag für das Vorsingen, siehe Probenplan,
eintragen.)

Name, Vorname

Straße/Nr.

PLZ/Ort

Telefon

E-Mail

Datum Unterschrift

Probenplan

?	17.00 - 20.00 Uhr	Vorsingen Termin nach Vereinbarung
11.01.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
18.01.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
25.01.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
01.02.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
08.02.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
15.02.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
22.02.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
01.03.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
08.03.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
15.03.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
22.03.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
29.03.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
	20.00 – 22.00 Uhr	Probenwochenende
Ende März		Schellerhau
oder	9.00 – 21.00 Uhr	Probenwochenende
Anfang April		Schellerhau
	9.00 – 15.00 Uhr	Probenwochenende
		Schellerhau
05.04.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
12.04.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
19.04.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
26.04.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
03.05..	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
10.05.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
17.05.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
24.05.	19.30 – 22.00 Uhr	Dienstag- Probe
?	10.00 - 18.00 Uhr	Probensamstag
		Sopran 1 / 2
?	10.00 - 18.00 Uhr	Probensamstag
		Alt 1 / 2
	Freitag	Generalprobe
	19.00 – 22.00 Uhr	
Konzert-	Samstag	Konzert
Wochenende	abends	
?	Sonntag	Aufführung im Rahmen
	morgens	einer Sonntagsmesse

Ein Probenraum in zentrumsnaher Lage von Dresden wird noch gesucht.

Die Probentermine sind für alle Teilnehmerinnen verbindlich. Als Voraussetzung zur Teilnahme an den Aufführungen sind mindestens 80 % der Proben zu besuchen. Die Samstagsproben und das Probenwochenende sind für alle Teilnehmerinnen verbindlich.

Die Kosten des Chorprojektes betragen für die Teilnehmerinnen 60,- EUR. Die Kosten für das Probenwochenende in Schellerhau, Osterzgebirge (Schullandheim „Mayenhof“ des Kreuz Gymnasiums) werden von allen Sängerinnen selbst getragen: ca. 26,- EUR (2 Übernachtungen) zzgl. Selbstverpflegung und Reisekosten.

Messa Olevanese 2011

Messe für gleiche Stimmen
von sylke zimpe!

Chorprojekt

f:ll frauenchor
femmes vocales

und

Ostsächsischer
Chorverband e.V.

Messa Olevanese 2011

Im Herbst 2007 hielt sich die Komponistin **Sylke Zimpel** dank eines Stipendiums der Deutschen Akademie Rom zum Komponieren in der Casa Baldi des kleinen Bergstädtchens Olevano Romano, 50 km östlich von Rom, auf. Hier residierten seit zweihundert Jahren deutsche Künstler, allen voran die Maler der deutschen Romantik. Und dort erreichte sie die Bitte, für das Chorfestival „Touch the Future“ eine Messe zu schreiben. Als Zeichen der Verbundenheit mit den Menschen in Olevano Romano, die sie offenherzig aufgenommen haben und mit denen sie drei Monate gelebt und gearbeitet hat, nannte sie das Werk „**Messa Olevanese**“.

2009 wurde die Messe während eines Kapitelsamtes im Dom zu Speyer von ca. 300 Kindern aus Europa und Kanada mit großem Erfolg uraufgeführt.

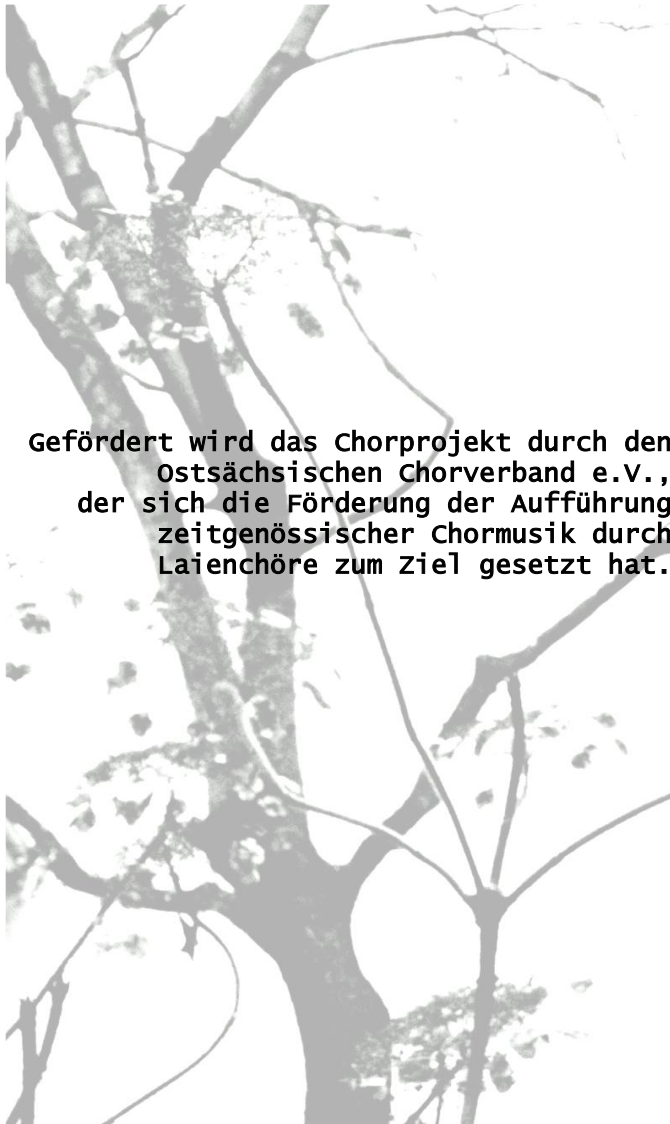
Eine Besonderheit der Messe besteht darin, dass sie je nach den Gegebenheiten ein- oder auch doppelchörig aufgeführt werden kann, ohne dass die Singenden dazu mehr Töne lernen müssen. Dies beruht auf dem streng kanonischen Aufbau der Doppelchörigkeit. Damit ist sie prädestiniert für Treffen auch kleinerer Chöre, die aus eigenen Kräften eine doppelchörige Aufführung nicht realisieren könnten.

In Dresden, der Heimat der Komponistin Sylke Zimpel, wurde die „Messa Olevanese“ bisher noch nicht zur Aufführung gebracht. Das Chorprojekt soll es ermöglichen, die „Messa Olevanese“ in ihrer doppelchörigen Version erstmals in der Heimatstadt der Komponistin zu Gehör zu bringen.

femmes vocales plant eine doppelchörige Aufführung und möchte sich zahlenmäßig verstärken. Die Messe wird gemeinsam erarbeitet und für die Aufführung getrennt zusammengesetzt. Auch Chorsolisten werden eine Chance bekommen: sie bilden gelegentlich einen dritten Chor.

Für die Dauer des Chorprojektes von Mitte Januar bis Ende Mai 2011 in Dresden werden erfahrene junge und junggebliebene Frauenstimmen aller Stimmgruppen gesucht, die bereit sind, sich auf eine moderne Tonsprache einzulassen.

Am Ende des Chorprojektes will der Frauenchor **femmes vocales** aus Dresden gemeinsam mit den Sängerinnen des Chorprojektes die Messe Ende Mai / Anfang Juni 2011 konzertant und im Rahmen einer Sonntagsmesse in Dresden aufführen. Ein weiteres Konzert außerhalb Dresdens ist geplant.



Gefördert wird das Chorprojekt durch den ostsächsischen Chorverband e.V., der sich die Förderung der Aufführung zeitgenössischer Chormusik durch Laienchöre zum Ziel gesetzt hat.

Chor und Komponistin

Der Dresdner Frauenchor **femmes vocales**

wurde 1995 von Sylke Zimpel gegründet. Ihr Ziel war es, in Dresden einen Klangkörper zur Interpretation anspruchsvoller Frauenchorliteratur zu etablieren. Seitdem ist die Anzahl der Mitglieder auf etwa zwanzig Sängerinnen im Alter von 25 - 45 Jahren angewachsen.

Unsere bisherigen Programme umfassten vornehmlich europäische Volkslieder in Originalsprachen sowie Chorliteratur des 20. Jahrhunderts - darunter auch Kompositionen der Chorleiterin Sylke Zimpel. Dabei arbeiteten wir u.a. mit den Musikern Hannes Heyne, Andreas Böttger, Ulrike Albrecht und Katrin Meingast zusammen. www.femmes-vocales.de

Die Komponistin und Chorleiterin **Sylke Zimpel**

wurde 1959 in Dresden geboren, wuchs in Guben auf und studierte 1978-83 in Dresden Komposition an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ bei Wilfried Krätzschmar und Karl-Rudi Griesbach. 1990-94 folgten Aufbaustudiengänge im Fach Chorleitung in Weimar und Lyon. Seit 1986 ist sie freiberuflich tätig als Komponistin und Chorleiterin (chorbühne TRITONUS dresden sowie **femmes vocales**). Sylke Zimpel vertonte lyrische Texte und schrieb Stücke für alle Chorgattungen. Daneben bearbeitete sie zahlreiche deutsche und internationale (insbesondere osteuropäische) Volkslieder.

Für ihre Kompositionen erhielt sie mehrfach Preise und Stipendien. Darüber hinaus gibt Sylke Zimpel deutschlandweit in Seminaren für Chorleiter und Sänger ihre Erfahrungen weiter. www.sylkezimpel.de